

Novedades

por N.Canyelles



Jordi Tello
1816, el año que no hubo verano
URANO, Barcelona, 2019

♦ Jordi Tello, referente de la poesía urbana actual en España, nos ofrece, a través de este libro un homenaje al verano que inspiró a la escritora británica Mary Shelley para crear al personaje de Frankenstein. Cada mes del verano se corresponde a un capítulo de la historia del protagonista: el recuerdo, la ausencia, el desamor y la vuelta a la realidad y la conexión con el mundo circundante. Una cuidada estructura para una novela de pensamientos.



Camilla Läckberg
Una jaula de oro
MAEVA, Madrid, 2019

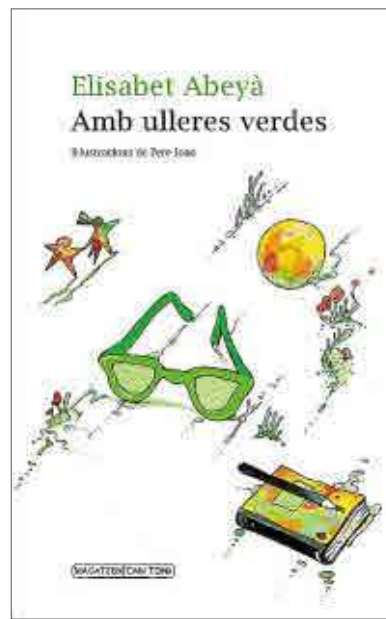
♦ Camilla Läckberg acaba de ser nominada como 'Mujer del año' en Suecia. Es la escritora más famosa de su país. *La jaula de oro* es una oscura historia de traición, venganza y reivindicación. Supone la presentación de un nuevo personaje en el universo literario de Läckberg: Faye, una heroína polifacética y sorprendente, atractiva, sexy y fascinante, cuya vida perfecta se va al traste, hecho que la convertirá en una mujer intrépida y vengativa.

La Biblioteca

Un bri d'esperança

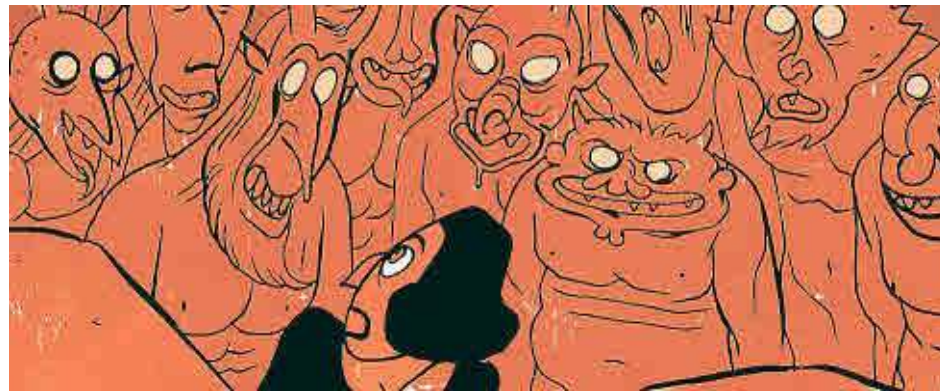
Elisabet Abeyà (Barcelona, 1951) es psicóloga. Vive en Mallorca desde 1973, donde ha trabajado como maestra y ha escrito numerosos cuentos para niños y artículos sobre temas pedagógicos y literarios

Tuve la suerte de conocer a Elisabet Abeyà el pasado Día del Libro, cuando compartimos mesa para firmar libros. Me pareció una mujer encantadora, una maestra vocacional, una persona muy preocupada por la educación y todos los aspectos que la envuelven. Me recordó a mi hermana, maestra vocacional desde los tres años, así que compré su libro para regalárselo a ella. Después se lo pedí prestado. Me pareció un libro maravilloso lleno de sabiduría y de amor por los niños. Un libro que debería estar en la mesita de noche de todos los maestros de infantil y de primaria, sobre todo hoy en día, en que los colegios a veces parecen empresas sin ninguna clase de sensibilidad hacia



Elisabet Abeyà
Amb ulleres verdes
DOCUMENTA BALEAR

Tebeo de verdad



En el inframundo

Pep Brocal vuelve a crear un cómic delicioso tras 'Cosmonauta'

Cuando en 2017, Astiberri publicó *Cosmonauta*, ya lo destacamos como un cómic redondo en el que se jugaba con la unidad de espacio, un minúsculo y claustrofóbico espacio. Brocal es un autor con una dilatada experiencia que se remonta a *Totem* y *Zona 84* y las expectativas estaban altas con su nuevo trabajo. Y no ha decepcionado. Este mes, la editorial vasca presentaba su novela gráfica *Inframundo*.

En *Inframundo* conocemos a Amalia, una chica que debe ocupar el puesto de portera de un edificio tras morir su madre. Sus días pasan indolentes en un proyecto de vida que se le anto-

jaba eventual pero que ha establecido como indefinido. Un día aparece un extraño hombre que visita a los moribundos, llevándose su alma en una maleta. El curioso gato de Amalia se cuela en ella y eso hace que para rescatarlo, Amalia deba descender al inframundo en su busca...

Con este punto de arranque, Pep Brocal hace una traslación de la *Divina Comedia* de Dante en términos modernos. Nuestra heroína, Amalia, debe rescatar a su querido felino. La propia protagonista viene lastrada por otra pérdida: su prometido, que desapareció sin dejar rastro po-



estas personas tan pequeñitas que llegan al mundo como si «llegaran a una fiesta que ya ha comenzado». Las gafas verdes que aparecen en el título se refieren a un poema de Gianni Rodari, en el cual un señor maduro tenía una oreja verde (la única parte que le quedaba joven) para poder escuchar a los niños y entenderlos, algo que ya no hacían las demás personas mayores. Durante todos los años de trabajo en muchas escuelas distintas Abeyà siempre ha llevado consigo una libreta donde anotar diferentes anécdotas que le ocurrieran en clase, o también esperanzas y observaciones que pensaba que podrían ser útiles para sus alumnos, sus padres y otros adultos que trabajan con niños. *Amb ulleres verdes* es una selección de estos textos que ella guardaba. Aquí aparecen experiencias vividas en las aulas o en los patios, conversaciones y confidencias entre la maestra y sus niños. Pero también ofrece las conclusiones que saca de ellas, la forma de solucionar los conflictos, la crítica a formas de actuar por parte de ciertos profesionales de la educación o al sistema educativo (no le parecen bien los tests, ni los castigos, pone en duda tanta insistencia en el inglés como tercera lengua, trata el tema de los excluidos, los inmigrantes...). Citaré la frase que he subrayado: [als infants] «cal acompanyar-los a descobrir la vida, a poc a poc, amb respecte, i no al davant, sempre al costat».



POR Josep Oliver



Pep Brocal
Inframundo
ASTIBERRI, 2019

co después de pedirle matrimonio. Y no faltará un cicero-ne, el espíritu de Bruce Lee evocado por la afición de la madre de Amalia a la filosofía oriental del actor y campeón de artes marciales.

Este trabajo me ha recordado mucho

a la filosofía de los de Max: esto es, un tono general de aventuras clásicas, un humor blanco e inocente, y todo ello salpimentado por las más variadas referencias culturales, tanto de literatura (el mencionado Dante), como de pintura (Böcklin, Doré, Delacroix y otros pintores que retrataron el hades) u otras artes. En otras palabras: es capaz de fundir el tono aparentemente intrascendente del cómic con la reflexión filosófica más compleja de una forma natural. En lo visual, el autor sigue depurando esa línea estética que nos recuerda a un estilo *vintage*, reminiscente del cómic popular de los años 50 ó 60, con un magnífico uso del color con fines narrativos o una composición de la página muy dinámica. Fascina el talento que tiene Brocal para mezclar todos estos elementos para crear una obra mesmerizante, que como el propio autor confiesa, es «un viaje iniciático en el que la protagonista aprende que, en su descenso al abismo, lo verdaderamente importante es fluir». Con *Inframundo*, Pep Brocal vuelve a situarse entre los mejores autores del año.